

Mondva Csinált Dolgok

GLASSYARD gallery
MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM
DOKTORISKOLA
1871

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájának kiállítássorozata
Glassyard Gallery, 2023. május 25 – június 30.
megnyitó: 2023. május 25. 18h
megnyitja: Tillmann Ármin
kurátor: Maj Ajna

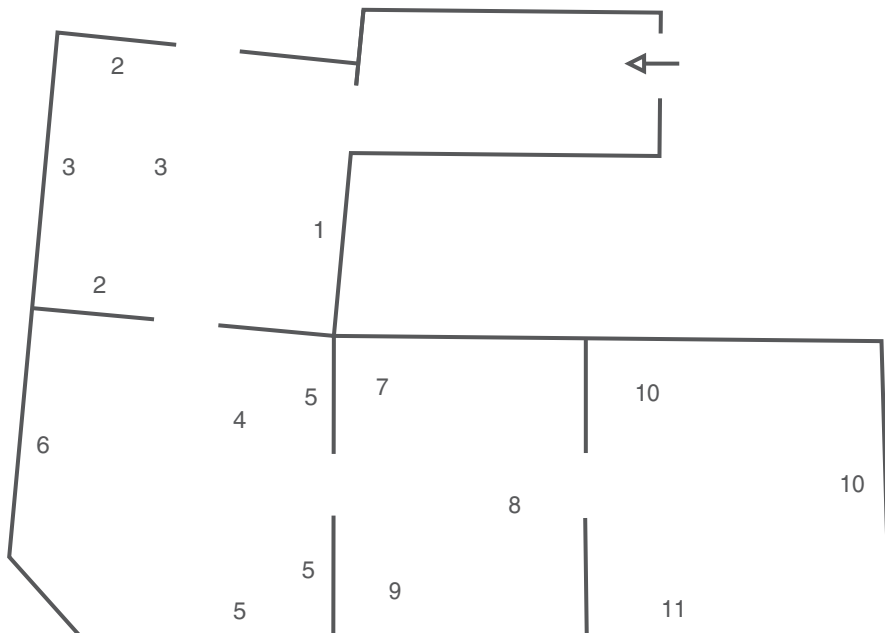
kiállítók: Czene Márta, Enzsöly Kinga, Felsmann István, Fodor Emese, Icko Dávid,
Kortmann Járay Katalin, Kovács Gyula A., Kovács Kristóf, Murányi Mózes Márton,
Tóth Anna Eszter, Tulisz Hajnalka

“Mondva Csinált Dolgok” négy különböző helyszínen megvalósuló kiállításegyüttes, amelyet az MKE Doktori Iskolájának hallgatói közösen hoznak létre. Az egyes kiállításokat összefogó főcím utal a doktori képzés kapcsán felmerülő legalapvetőbb dilemmára: a tudományos és a művészeti megközelítés közötti feloldhatatlannak tűnő ellentmondásra vagyis, a nyelvi (szöveges) és a képi (vizuális) leképezés viszonyának problémájára.

A koncepció alaposabb vizsgálatára, továbbgondolására és művészeti eszközökkel való feldolgozására négyféle elképzelés született, amelyek eltérő terekben és időpontokban kerülnek bemutatásra. A különböző egységek az adott csoporthoz tartozó művészek alkotói praxisában fellelhető párhuzamok, valamint az általuk vizsgált témák összefüggései mentén szerveződtek.

A jelen kiállítás narratívája motívumaikat elfedő fotók, nehezen meghatározható tárgyak, kollázs-szerűen összeálló felületek, rejtélyes történéseket vagy éppen nem történéseket ábrázoló képek és videók együtteséből épül fel.

A Glassyard Galéria tereiben bemutatott művek szervesen kapcsolódnak az adott alkotó doktori kutatásához, azonban “eredeti” kontextusukból kiragadva, az interpretációra való nyitottságuk révén újabb és újabb olvasatokkal egészülnek ki. Ezek a korábban “rejtőzködő” jelentések jól példázzák a képzőművészeti alkotások sokrétű értelmezhetőségének kérdéskörét. A bemutatott művek közös jellemzője, hogy főként társadalmi és környezeti jelenségekre fókuszálnak sokszor önreflektív módon, érzékeny, személyes és humoros megfogalmazásban. Formai kötöttségük ellenére a műalkotások magukban hordozzák a szabad asszociáció lehetőségét, ezáltal megidézve az élőbeszéd performatív, nyitott jellegét.



1

FODOR Emese
El fog dőlni, 2023
olaj, vászon; 100 x 150 cm

Meg fogja látni, 2023
olaj, vászon; 100 x 150 cm

2

MURÁNYI Mózes Márton
Nagy elhatározás, 2023
részlet a sorozatból, vegyes technika; 50x70

3

FELSMANN István
Vajon Miért?, 2019
kocka vaj, beton, márvány; 10 x 7,5 x 7 cm

Mélypont, 2023
színterezett alumínium, óramű; 15 x 15 cm

4

TÓTH Anna Eszter
Laundry kerámiák, 2023
mázazott kerámia; változó méretek

5

TULISZ Hajnalka
Néma képek 1., 2021 - 2022
giclée print; 50 x 75 cm

Néma képek 2., 2021 - 2022
giclée print; 50 x 75 cm

Törött deszkák, 2023
olaj papíron; 50 x 70 cm

6

CZENE Márta
Ébredés, 2023
falfestés, vegyes technika, installáció; 400 x 400 cm

7

KOVÁCS Gyula A.
három szín: fekete, 2021 - 23
videóinstalláció; 2,5 x 1 m

8

KORTMANN JÁRAY Katalin
Backland, 2023
vas, alumínium, papír; 120 x 120 x 150 cm

Istók, 2023
textilnyomat pamuton; 140 x 300 cm
(egyenként)

9

ICKO Dávid
WICKEDLAND, 2022 - 2023
grafit műanyag, bazalt; változó méretek
9 darab

10

ENZSÖLY Kinga
Vanitas, 2023
loopolt videó; 4'20"

Vanitas, 2023
vegyes technika; 30 x 50 x 20 cm



11

KOVÁCS Kristóf
Szigetem, 2015
videó, performansz; 0'21"