

Lakner Antal

casa activa
atopia future home

2019. 09. 27 – 11. 30.

A Glassyardban most nyíló kiállítás első verzióját idén áprilisban Temesváron, az Art Encounters alapítvánnyal közösen rendeztük, ahol Lakner Antal új műtárgysorozattal jelentkezett *Casa Activa. INERS – atopia future home* címmel. Ennek a sorozatnak az új fejlesztéseit mutatjuk be a hazai közönségnek a galéria tágas tereit mintalakásként használva, ahol a nagyléptékű installációk és speciális, szomatikus hatásokkal operáló interaktív lakóeszközök meghökkentően új víziót vetítenek elénk létmódunk aktuális feltételeiről.

A kiállítás terébe helyezett újragondolt lakóeszközök és installációk az alternatív otthonok model home-szerű bemutatását idézik fel, ahol minden berendezési tárgy dinamikus, kihívást jelentő helyzetben vagy meglepő formában és összefüggésekben jelenik meg. A közönség interakcióba léphet a művész által létrehozott különös tárgyakkal. A néző, luxusról kialakult képzeiteiből kiindulva szembesülhet a 21. századi technológia által lehetővé tett kényelmes életmód-megoldások és a klímaváltozással együtt járó globális krízis következményei közti ellentmondásokkal.

„Ahogy az ember ellenséges helyzetekre való ösztönös védekezési reakciója egyre inkább elsorvad a civilizáció fejlődése során, úgy válik egyre fontosabbá annak kérdése, hogy miként alakítjuk ki fizikai környezetünket az otthoni vagy a közösségi térben, hogyan szabályozzuk a munka és a szabadidő közötti kapcsolatot és ennek az elválasztásnak milyen ideológiai következményei lesznek. A kiállítás alcímében említett „atópia”, ahogyan azt Roland Barthes meghatározza, „sodródó lakozás”, egy olyan belső kényszer, amely az egy helyhez való kötődés vagy egy kategóriával való teljes azonosulás ellen irányul. Az INERS fogalmát, amelyet Lakner Antal 1998 óta folyamatosan használ azokra az általa kifejlesztett mechanikus eszközökre, amelyek a fizikai munkát szabadidős, mimetikus gyakorlatokká alakítják, ebben a sorozatában a mindennapi környezetünk újszerű és paradox fogyasztási és termelési gyakorlatával szembesíti, és fordítja át tökéletes intellektuális és testi energiává, gazdasági hajtóerővé.”

Diana Marincu

REM bed

Az INERS újraalkotta az ágyat! A forradalmian új konstrukció a REM fázisú alvás közben keletkező agyhullámok és az emberi test reflexológiai trigger pontjainak hatékony fúziója. A testen hosszanti irányban keresztülhúzó energiapályák, a meridiánok átfedésbe kerültek az álmok strukturális mintázatával. Ennek eredményeként jött létre ez a különleges ágy, amely egyben a „hostile utcabútor design” domesztikált változata.

domestic alpine

Amennyiben megelégelte a szupermodernitás technológiai túlkomfortját, a megtelepedett életmód által generált hagyományos lakások kényelmének destruktív hatásait, itt a lehetőség! Nézzon szembe a kihívással, amelyet az INERS casa activa szobanomad hegye elhoz otthonába! Találja meg a domestic alpin aktív bútor 46 eltérő méretű és különböző dőlésszögű felületi elemén a legmegfelelőbb testi pozíciót, akár csak a természetben!

dry spa

Hogyan változik a fürdés fogalma és technikája a közeljövő vízhiányos korszakában? Megőrizhető-e a fürdés érzéki stimulációs élménye vízpazarlás nélkül? Erre kínál megoldást a casa activa futurisztikus szárazfürdője, a *dry spa*. Ez a szaniter eszköz a japán ofuro áztató fürdőkád speciálisan adaptált változata. A szárított cseresznyemagok millióinak vitális energiája stimulálja a különleges, fából készült kádtestben mozgó felhasználót, így biztosítva a tökéletes, száraz–hidroterápiás élményt.

Ada kaleh table

Egy kihívásokkal teli, instabil asztal, mely nem hagyja lankadni figyelmünket, sorvadni képességeinket. A „tensegrity” rendszerű láb nélküli asztal pozícióját az ún. feszült egyensúly biztosítja, a tárgy a padló helyett a falhoz rögzül. A bútor megközelítése és a rajta elhelyezett tárgyak borulékonyasága, horizontális és vertikális irányban is folyamatos figyelmet igényelnek. Az asztal belső íve az eltűnt, atopikus karakterű dunai szigetet, Adah kaleh-t hiányzó űrként formálja meg.

Antal Lakner

casa activa
atopia future home

On View: September 27th – November 30th, 2019

The exhibition currently on view at the Glassyard Gallery is a new iteration of Antal Lakner's Casa Activa. INERS – atopia future home that we organized in April 2019 in Timișoara together with the Art Encounters Foundation, where Antal Lakner produced a new series of artworks. At the Glassyard Gallery in Budapest, we present the new developments of this series through using the spacious gallery space as a model home, where the large-scale installations and interactive dwelling devices with special somatic effects put forth an astonishingly new vision of our current living conditions.

The reconceptualized dwelling devices in the exhibition space evoke the "model home" kind of presentation of alternative dwellings, where every piece of furniture is installed in a dynamic, challenging situation or in surprising forms and contexts. Visitors are to interact with the peculiar objects created by the artist. Departing from the notions of luxury, visitors are confronted with the contradictions between the comfortable lifestyle solutions made possible by 21st-century technology and the ramifications of the global crisis emerging from climate change.

"The atrophy of the human natural instinct to respond to hostile situations becomes the pretext for a set of questions about how we build our physical presence in a domestic or social space, the relationship between labor and leisure, and the ideological consequences of this separation. The "atopia" referred to by the subtitle of the exhibition, as Roland Barthes defines it, "a drifting habitation," is an internal doctrine directed against total anchoring in one place and definitive association with a category. The concept of INERS, which Antal Lakner has used over the years -since 1998- as mechanical devices that translate physical work into recreational mimetic exercises, is developed here through new paradoxical dwelling practices of consumption and production in an everyday life converted in a perfect spiritual, energetic and economic engine."

Diana Marincu

REM bed

INERS has re-created the bed! This revolutionary new construction is an effective fusion of the brain waves during REM sleep and the human body's reflexological trigger points. The longitudinal energy paths of the body, the meridians, now overlap with the structural pattern of dreams. This special bed has been created as a result, which is, at the same time, a domesticized version of "hostile street furniture design."

domestic alpine

If you are already weary of the technological over-coziness of super-modernity, the destructive effects of a traditional home's comfort created by a settled lifestyle, here is your chance! Face the challenge that the INERS *casa activa* room-nomadic mountain range brings to your home! Find the perfect body position on the 46 differently sized and angled pieces of the domestic alpine active furniture, just like in nature!

dry spa

How will the concept and method of bathing change in the upcoming era of water scarcity? Can the sensual stimulation of bathing be preserved without wasting water? The futuristic dry spa of *casa activa* is a solution for this. This sanitary ware is a specially adapted version of the Japanese Ofuro soaking tub. The vital energy of millions of dried cherry seeds stimulates the user while moving in the special, wooden tub, thus creating a perfect dry-hydrotherapy experience.

Ada kaleh table

It is a challenging, unstable table that won't let our attention diminish nor our skills deteriorate. The position of the table without legs—a table created with a "tensegrity" system—is secured by the so-called tense balance: the table is fixed to the walls instead of the floor. Approaching the furniture, as well as the easy tilt of the objects placed on its surface, require constant attention, both horizontally and vertically. The interior curve of the table is formed by the shape of the disappeared, atopic, Danube island called Ada Kaleh, which is cast as a negative space.

GLASSYARD
gallery

